



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Регистрация:
№ БД - 60230100-1.15
2021 год

“ ”



“Утверждаю”

Ректор Сам ГУ:

проф. Халмурадов Р.И.

2021 год “ ”

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века»

Область знаний:	100000 – «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100 - «Филология и обучение языкам (рус.яз.)»

Самарканд – 2021

Предмет/код модуля IRLM1005		Учебный год 2021-2022	Семестр 2	Кредиты –ECTS 7	
Вид предмета/ модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета		Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	История русской литературы XI-XVII вв. Фольклористика.		82	128	210
2.	I. Содержание дисциплины: Цель дисциплины: раскрытие особенностей литературного периода XVIII века в аспекте проблемы жанровой эволюции, дать студентам понятие о направлениях и их особенностях. Задачи дисциплины: 1. выработать систему знаний об основных этапах литературного процесса в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности; 2. выработать систему знаний о литературном процессе XVIII в. в аспекте проблемы русской литературы; 3. выработать систему знаний о средневековой поэтике; 4. выработать систему знаний о филологическом анализе текста на материале произведений XVIII в. 5. сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения литературы в аспекте тенденций петровской эпохи; 6. ознакомить с терминами, понятиями и проблемами современных научных концепций по истории русской литературы XVIII в.; 7. дать представление о перспективах альтернативного подхода к литературным явлениям XVIII в., в частности в аспекте проблемы синтеза искусств. II. Основная теоретическая часть (лекции)				

II.1. Темы лекционных занятий:

Тема 1. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы. Исторические события. Петровские реформы. Отход от религиозной литературы

Тема 2. Развитие стиля барокко в России XVIII века. Петровские реформы. Театр и драматургия. Феофан Прокопович публицист, драматург, поэт и теоретик. Повести Петровского времени – «Гистории». Старообрядческая литература

Тема 3. Своеобразие русского классицизма. Деятельность и творчество А. Д. Кантемира как значителя русской сатиры. 9 сатир Кантемира. Сатира как жанр литературы.

Тема 4. Литературная деятельность В.К.Тредиаковского. Роман «Езда в остров любви». Реформа стихосложения.

Тема 5. Философские воззрения Ломоносова. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихотворения», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».

Тема 6. Ломоносов – родоначальник новой русской поэзии XVIII в. «Ода на взятие Хотина». Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».

Тема 7. Творчество А.П. Сумарокова. Доктрина русского классицизма в работах Сумарокова «О русском языке», «О стихотворстве».

Тема 8. Литературное движение в России в 1760 - 1770-х гг. Деятельность В.И. Майкова («Игрок Ломбера» «Елисей или раздражённый Вакх»).

Тема 9. Деятельность В.И.Лукина («Мот, любовью исправленный»). деятельность В.К.Тредиаковского. Реформа стихосложения.

Тема 10. Появление сатирических журналов как новый этап идеологического развития русского общества XVIII в. Деятельность Н.Новикова как издателя сатирического «Трутенъ».

Тема 11. Творчество М.Хераскова -создателя русской национальной эпопеи. «Россияда»

Тема 12. Творчество Эммина как издателя журнала «Адская почта». Ф.Эмин. Роман «Письма Эрнеста и Доравры»

Тема 13. Драматургия 60-90-х годов XVIII века. Пьесы Д. Фонвизина. «Бригадир», «Недоросль».

Тема 14. Творчество Г.Р. Державина. Гражданские и сатирические оды Державина «Властителем и судиям», «Фелица».

Тема 15. Особенность творческого наследия И.А.Крылова. Басенное творчество Крылова: «Квартет», «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей»

Тема 16. Творческая деятельность А.Н.Радищева. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблема социального неравенства и крепостничества.

Тема 17. Сентиментализм в России. Н.М.Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Элементы сентиментализма в повести. Женский образ в русской литературе

III. Руководство и рекомендации по семинарским занятиям

Рекомендуемые темы по семинарским занятиям:

Тема 1. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы. Исторические события. Петровские реформы. Отход от религиозной литературы

Тема 2. Развитие стиля барокко в России XVIII века. Петровские реформы. Театр и драматургия.

Тема 3. Феофан Прокопович публицист, драматург, поэт и теоретик.

Тема 4. Повести Петровского времени – «Гистории». Старообрядческая литература

Тема 5. Своеобразие русского классицизма. Деятельность и творчество А. Д. Кантемира как значителя русской сатиры. 9 сатир Кантемира. Сатира как жанр литературы.

Тема 6. Литературная деятельность В.К.Тредиаковского. Роман «Езда в остров любви». Реформа стихосложения.

Тема 7. Философские воззрения Ломоносова. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихотворения», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».

Тема 8. Ломоносов – родоначальник новой русской поэзии XVIII в. «Ода на взятие Хотина». Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».

Тема 9. Творчество А.П. Сумарокова. Доктрина русского классицизма в работах Сумарокова «О русском языке», «О стихотворстве».

Тема 10. Литературное движение в России в 1760 - 1770-х гг. Деятельность В.И. Майкова («Игрок Ломбера» «Елисей или раздражённый Вакх»).

Тема 11. Деятельность В.И.Лукина («Мот, любовью исправленный»). деятельность В.К.Тредиаковского. Реформа стихосложения.

Тема 12. Появление сатирических журналов как новый этап идеологического развития русского общества XVIII в.

- Тема 13.** Деятельность Н.Новикова как издателя сатирического «Трутенъ».
- Тема 14.** Творчество М.Хераскова -создателя русской национальной эпопеи. «Россіяда»
- Тема 15.** Творчество Эммина как издателя журнала «Адская почта». Ф.Эмин. Роман «Письма Эрнеста и Доравры»
- Тема 16.** Драматургия 60-90-х годов XVIII века. Пьесы Д. Фонвизина. «Бригадир»,
- Тема 17.** Д. Фонвизин «Недоросль».
- Тема 18.** Творчество Г.Р. Державина.
- Тема 19.** Гражданские и сатирические оды Державина «Властителям и судиям», «Фелица».
- Тема 20.** Особенность творческого наследия И.А.Крылова. Басенное творчество Крылова: «Квартет», «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей»
- Тема 21.** Творческая деятельность А.Н.Радищева. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблема социального неравенства и крепостничества.
- Тема 22.** Сентиментализм в России.
- Тема 23.** Н.М.Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Элементы сентиментализма в повести. Женский образ в русской литературе
- Тема 24.** Массовая прозаическая литература конца XVIII в.

IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельного изучения:

- Тема 1.** Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы.
- Тема 2.** Развитие стиля барокко в России 18 века.
- Тема 3.** Петровские реформы. Театр и драматургия. Феофан Прокопович публицист, драматург, поэт и теоретик. Повести Петровского времени – «Гистории».
- Тема 4.** Своеобразие русского классицизма
- Тема 5.** Деятельность и творчество А. Д. Кантемира. Характеристика сатир.
- Тема 6.** «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложеннии стихов русских».
- Тема 7.** Деятельность Н.Новикова какиздателя «Трутня».
- Тема 8.** Творчество М.Хераскова -создателя русской национальной эпопеи.

	Тема 9. Творчество В. К. Тредиаковского. Теоретические споры между Тема 10. Тредиаковским, Ломоносовым и Сумароковым. Тема 11. Творчество Эммина как издателя журнала «Адская почта». Тема 12. Философские воззрения Ломоносова. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихотворения» Тема 13. Ломоносов – родоначальник новой русской поэзии XVIII в. «Ода на взятие Хотина». Тема 14. Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Тема 15. Отражение жанров классицизма в творчестве А. Сумарокова. Тема 16. Комедии А. Сумарокова. Литературное движение в России в 1760 - 1770-х гг. Тема 17. Появление сатирических журналов как новый этап идеологического развития русского общества XVIII в Тема 18. Творческий Путь Д. И. Фонвизина. Пьесы Д. Фонвизина. «Бригадир», «Недоросль» Тема 19. Творчество Я. Б. Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский» (летописные источники, образная система). Тема 20. Деятельность В.Лукина, Майкова Тема 21. Деятельность Капниста Попова, Аблесимова В. Капнист – старик. «Сатира» /жизнь столичного дворянства, образ маскарада, образ судьи/ Тема 22. Мировоззрение Г. Державина. Державин и классицизм. Тема 23. Классификация од Державина. Влияние поэзии Державина на Батюшкова, Рылеева, Кюхельбекера, Тютчева, Языкова, Пушкина. Тема 24. Творчество А.Радищева. А. Радищев как представитель художественной литературы конца XVIII века. Сказочная поэма «Бова». Тема 25. Творчество Н. Карамзина. Ранние произведения («Евгения и Юлия») («Поэзия», «Письма русского путешественника»), перевод трагедии («Юлия и Цезарь»). Тема 26. Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина.
3.	V. Результаты обучения (формирование компетенций) В результате овладения предметом студент должен знать: 1. об актуальных проблемах литературного процесса; 2. о специфике литературного процесса XVIII века; 3. о вопросах средневековой поэтики;

4. о своеобразии системы жанров нового времени;
5. о поэтике произведений, относящихся к направлению классицизма и сентиментализма;
6. об основных концепциях и направлениях литературного процесса XVIII веков;
7. о классических и современных научных концепциях по проблемам литературного процесса XVIII века;
8. об особенностях филологического анализа текста с учётом тенденций европейской поэтики;
9. об особенностях литературы XVIII века в широком контексте интеллектуальных новаций;
10. об особенностях литературы XVIII века в свете основных тенденций современного гуманитарного дискурса.

уметь использовать:

1. основные теоретические работы современных литературоведов по истории русской литературы XVIII века;
2. основные теоретические работы современных литературоведов по проблеме жанра, по особенностям функционирования средневековых жанров, а также их взаимосвязи с современной системой жанров;
3. информацию по проблеме эволюции жанра слова, жития, хождения, повести в средневековой литературе;
4. достижения смежных гуманитарных дисциплин, различных видов искусства в процессе изучения литературного процесса XVIII века.

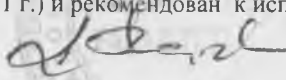
иметь навыки:

1. филологического анализа текста на материале произведений литературы XVIII века;
2. анализа произведений в аспекте проблемы эволюции жанра;
3. изучения микро- и макропоэтики художественного произведения в системе литературного процесса;
4. интерпретации и оценки литературных явлений XVIII века в свете основных проблем современного гуманитарного дискурса;
5. самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой;
6. применения различных литературоведческих методологий;
7. работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации;

	- комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте её гуманистической функции.
4.	VI. Образовательные технологии и методы • деятельностный подход • диалогический подход • кейс – стади • проблемный подход • «мозговой штурм» • пинборд • организация обучения в сотрудничестве • компьютерные технологии и др.
5.	VII. Требования по получению кредита: Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно отражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.
6.	Основная литература: 1. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979. 2. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000. 3. Федоров В. И. История русской литературы XVIII века. М., 1990. Берков 4. П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1992. 5. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII — первая четверть XIX века). М., 1996. 6. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. 4-е изд. М., 1995. 7. Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX веков. 4-е изд. М., 1991. 8. Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985, Ч. I; 1987. Ч. II; 1988. Ч. III; 1990. Ч. IV. Интернет ресурсы (сайты): 1. www.ziyounet.uz. 2. www.edu.uz.
7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № _____ от “__” _____ 2021 г.).

8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Ишниязова Ш.А. – доцент кафедры русской филологии СамГУ 2. Низамутдинов Т.М. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (nizamutdinov94@list.ru)
9.	Рецензенты: 1. Назарьян Р. Г. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 2. Абдуллаева А. С. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 3. Носиров А. – проф. дфн. факультета узбекской филологии СамГУ (внешний)

Данный модуль утвержден на заседании Совета факультета (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.) и рекомендован к использованию на занятиях.

Декан факультета  проф. Пардаев А. Б.

Согласовано:

Начальник учебно-методического отдела:  Аликулов Б.